

ATELIÊS EM REGGIO EMILIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UM ESTUDO SOBRE O ESTADO DO CONHECIMENTO¹

WORKSHOPS IN REGGIO EMILIA DURING EARLY CHILDHOOD EDUCATION: A STUDY ON THE STATE OF KNOWLEDGE

Deise Minuzzi Pagnossim² e Eliane Aparecida Galvão dos Santos³

RESUMO

Este trabalho foi concebido utilizando um recorte da dissertação intitulada “O Ateliê na Educação Infantil: Um estudo com gestores e professores do Núcleo Infantil Luizinho de Grandi Santa Maria, RS”, do Mestrado em Ensino de Humanidades e Linguagens (MEHL), da Universidade Franciscana (UFN), a partir do estado do conhecimento. O objetivo do estudo foi realizar um levantamento acerca das produções *stricto sensu*, na base da Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD) e na Plataforma TEDE, da UFN, entre os anos de 2017 e 2021, a respeito dos trabalhos realizados sobre a proposta dos Ateliês em Reggio Emilia. Para a busca nas bases de dados, utilizaram-se os descritores “Ateliês”, “Reggio Emilia” e “Ateliês e Reggio Emilia”, seguidos da mesma busca com a inclusão do termo “Educação infantil” em cada descritor. A partir das buscas realizadas, foi possível quantificar o número de trabalhos, bem como suas peculiaridades como delimitações por área de interesse, e identificar o número de produções por estado e por nível. Além disso, foi possível aprofundar o estudo nos trabalhos de maior afinidade com a proposta, caracterizando, portanto, o aspecto qualitativo da pesquisa.

Palavras-chave: Ensino, Propostas pedagógicas, Crianças.

ABSTRACT

This work was conceived using an excerpt from a dissertation entitled “The Atelier in Early Childhood Education: A study with managers and teachers at the Luizinho De Grandi Children’s Center Santa Maria, RS”, of the Master in Teaching Humanities and Languages (MEHL), at the Universidade Franciscana (UFN), based on the state of knowledge. The objective of the study was to carry out a survey about the stricto sensu productions at the base of the Brazilian Digital Library of Theses and Dissertations (BDTD) and at the TEDE Platform, of UFN, between the years 2017 and 2021, regarding the works carried out on the proposal of the Ateliers in Reggio Emilia. To search the databases, the descriptors “Ateliers”, “Reggio Emilia” and “Ateliers and Reggio Emilia” were used, followed by the same search with the inclusion of the term “Early Childhood Education” in each descriptor. From the searches conducted, it was possible to quantify the number of works, as well as their peculiarities and delimitations by area of interest and to identify the number of productions by state and by level. In addition, it was possible to study works with greater affinity with the proposal, characterizing the qualitative aspect of the research.

Keywords: Teaching, Pedagogical proposals, Children.

1 Artigo desenvolvido a partir da dissertação de Mestrado, no Mestrado em Ensino de Humanidades e Linguagens da Universidade Franciscana - UFN.

2 Pedagoga. Aluna do Mestrado em Ensino de Humanidades e Linguagens da Universidade Franciscana - UFN. E-mail: deisepagnossim01@gmail.com

3 Orientadora. Professora do Mestrado em Ensino de Humanidades e Linguagens da Universidade Franciscana - UFN. E-mail: eliane@ufn.edu.br

CONTEXTUALIZAÇÃO DO ESTUDO

No trabalho proposto a partir da dissertação intitulada “O Ateliê na Educação Infantil: Um estudo com gestores e professores do Núcleo Infantil Luizinho de Grandi Santa Maria, RS”, elaborada no programa de Mestrado em Ensino de Humanidades e Linguagens (MEHL), da Universidade Franciscana (UFN), com objetivo inicial de conhecer a trajetória dos trabalhos desenvolvidos a partir do tema envolvendo os Ateliês em Reggio Emilia, realizou-se o que se denomina “estado do conhecimento”. Como referência inicial, além da pesquisa nas produções da UFN, foi realizado um levantamento bibliográfico incluindo as produções do Banco de Teses e Dissertações (BDTD) da CAPES, com os descritores de busca “Ateliês” e “Reggio Emilia”. Posteriormente, os trabalhos que discutem Ateliês em Reggio Emilia foram selecionados e, finalmente, delimitados aos que envolvem estudos desse tema na Educação Infantil. O presente levantamento foi realizado considerando todas as produções de pós-graduação *stricto sensu* desenvolvidas entre os anos de 2017 e 2021. Essa busca propiciou um total de 192 trabalhos em língua portuguesa com relação ao tema, sendo que, após inclusão do termo “Educação Infantil”, foram obtidos 26 resultados na busca realizada no mês de junho de 2022.

Ressalta-se que a presença de dados de pesquisas relacionados ao presente trabalho tende a reforçar a relevância do desenvolvimento da busca, bem como contribui para a elucidação do problema. Além disso, remete maior robustez aos dados e à fundamentação teórica. De acordo com Morosini e Fernandes (2014), o estado do conhecimento é uma forma de condensar o que já foi realizado a respeito de determinado assunto dentro de um espaço de tempo. Segundo as autoras, “permite-nos entrar em contato com os movimentos atuais acerca do objeto de investigação, oferecendo-nos uma noção abrangente do nível de interesse acadêmico e direcionando, com mais exatidão, para itens a serem explorados” (p. 158). Sendo assim, o presente estudo abrange levantamento e investigação de trabalhos recentes sobre o tema relacionado à importância dos Ateliês na abordagem de Reggio Emilia na Educação Infantil.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Para compor o estado do conhecimento inicial, realizou-se um estudo descritivo, com abordagem qualitativa, a qual busca alcançar um aprofundamento sobre as publicações vigentes na literatura nacional sobre os seguintes descritores: Ateliês, Reggio Emilia, Ateliês e Reggio Emilia e ainda os mesmos descritores com a inclusão do termo Educação Infantil.

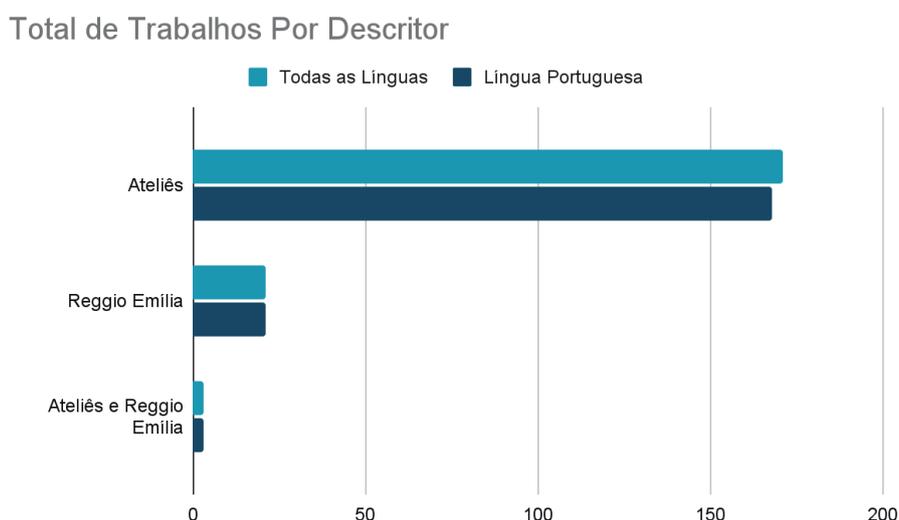
Na busca, delimitou-se como filtro o período de trabalhos que foram publicados entre os anos 2017 e 2021. Inicialmente, a BDTD serviu como fonte de dados norteadora, pois contém um grande

número de publicações de diversas áreas e conta com um acervo considerável também em ciências humanas. Dessa forma, torna-se uma forma relevante para servir como instrumento de acesso à temática da pesquisa proposta.

DADOS GERAIS DAS PUBLICAÇÕES DA BDTD

Na BDTD, o primeiro descritor, “Ateliês”, revelou um total de 171 resultados, já para o segundo, “Reggio Emília”, obtiveram-se 21 trabalhos e, por conseguinte, para o descritor “Ateliês” e “Reggio Emília”, foram obtidos 3 trabalhos. Após aprimorar e buscar a exclusão de trabalhos em línguas estrangeiras, restaram um total de 192 produções, sendo 168 resultados para “Ateliês”, e, para o segundo e o terceiro descritores, o resultado foi mantido.

Gráfico 1 - Total de trabalhos correspondentes a cada descritor.



Fonte: Elaborado pela autora.

De outra forma, foi possível constatar que, na busca inicial, considerando os termos em uma busca mais ampla, na obtenção dos resultados, foram revelados trabalhos de áreas diferentes da proposta para o desenvolvimento desta pesquisa. Encontraram-se trabalhos cujas propostas versam sobre ciências da saúde, inclusive. Então, para discriminar os resultados de forma mais adequada e realizar a exclusão dos trabalhos que não estão dentro do contexto de estudo proposto nesta pesquisa, utilizou-se a inclusão do termo “Educação Infantil” no descritor, sendo que foi possível visualizar para “Ateliês” e “Educação Infantil”, “Reggio Emília” e “Educação “Infantil”, e ainda “Ateliês”, “Reggio Emília” e “Educação “Infantil”, 9, 17 e 3 resultados, respectivamente. Da mesma maneira, após a realização dos procedimentos e pesquisa discriminatória, foi possível obter o resultado em que a BDTD remete a trabalhos em língua portuguesa, relacionados aos mesmos termos anteriores, mantendo os resultados para o mesmo período investigado.

Quadro 1 - Total de trabalhos, entre teses e dissertações, correspondentes a cada descritor, com a inclusão do termo Educação Infantil, de acordo com a busca realizada.

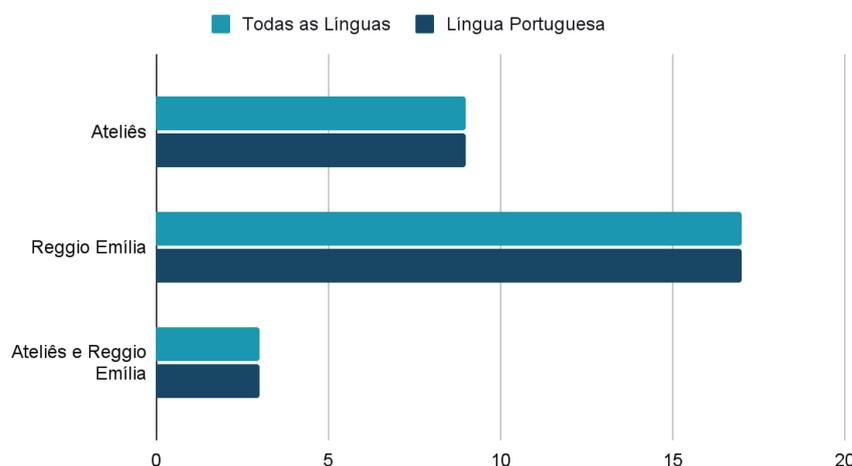
Título do Trabalho	Autor	Stricto/Ano	Descritor/UF/Instituição
A formação continuada do professor de Educação Infantil numa perspectiva da autoria por meio de ateliês biográficos	SANTOS, Alessandra Olivieri	Dissertação 2018	Ateliês/SP/PUC-SP
Ateliê do IPREDE: contribuições da arte e da formação estética para crianças em situação de vulnerabilidade social	LARRIPA, Tamara Queiroz Bezerra	Dissertação 2020	Ateliês/CE/UFC
Goles de infância: práticas da docência e das crianças em uma escola municipal de educação infantil	OLIVEIRA, Queila Cristina de	Dissertação 2019	Ateliês/MG/UFGM
As imagens de crianças na escola da infância: espaço, tempo e materiais	PINHEIRO, Deise Raquel Cortes	Dissertação 2018	Ateliês/RS/UNIJUÍ
Abordagens curriculares internacionais para educação infantil: o lugar que a criança ocupa nas relações sociais de creches e pré-escolas	OLIVEIRA, Ena Carina dos Santos	Dissertação 2019	Ateliês/PA/UFOPA
As múltiplas linguagens das crianças e a pedagogia em um centro de educação infantil: uma negociação visível por meio da documentação pedagógica	AQUINO, Pedro Neto Oliveira de	Dissertação 2020	Ateliês/CE/UFC
Moi-même : le narrateur - de l'ailleurs et de l'autre dans la littérature jeunesse en classe	GUIMARÃES, Carla Cristina Campos Brasil	Dissertação 2020	Ateliês/DF/UNB
Desenho narrativo na pré-escola: as crianças e seus pensamentos coloridos	BERTASI, Andressa Thais Favero	Dissertação 2019	Ateliês/RS/UFRGS
Desenho e imaginação na criança: uma aproximação arte/educativa	DA SILVA, Lucas Francisco Delfino Garcia	Dissertação 2021	Ateliês/USP/SP
Aspectos epistemológicos da abordagem de Reggio Emilia na Educação Infantil: uma leitura a partir da teoria dos paradigmas de Thomas Kuhn	BURDZINSKI, Edina Maria	Dissertação 2017	Reggio Emília/RS/UFGM
Cartografias para uma educação inventiva	JUNIOR, José Cavalheiro Simon	Dissertação 2017	Reggio Emília/SP/PUC
Fotografar e documentar na educação infantil: um jogo de luzes e sombras	DE MORAES, Elise Helene Moutinho B	Tese 2021	Reggio Emília/RJ/PUC
Aula de mim: a linguagem corporal na educação infantil e o protagonismo da criança no ensino de dança	GUANAIS, Saryta Garrossino	Dissertação 2017	Reggio Emília/MG/UFGM
Pedagogia da educação infantil, gestão escolar e liderança pedagógica: um estudo de caso.	PEREIRA, Jorgiana Ricardo	Tese 2019	Reggio Emília/CE/UFCE
A educação da criança pequena na região da Emilia-Romagna na Itália: um estudo sobre organização, gestão e financiamento	CORREIA, Maria Aparecida Antero	Tese 2021	Reggio Emília/SP/USP
Por uma educação infantil mais inclusiva: a documentação pedagógica como abordagem para a educação de todas as crianças	FALCO, Mariane	Tese 2020	Reggio Emília/SP/USP
O brincar livre na educação infantil: da diversão à garantia de direito(s)	VERÍSSIMO, Ana Carolina Brandão	Dissertação 2018	Reggio Emília/RS/PUCRS
Abordagens curriculares internacionais para educação infantil: o lugar que a criança ocupa nas relações sociais de creches e pré-escolas	OLIVEIRA, Ena Carina dos Santos	Dissertação 2019	Reggio Emília/PA/UFOPA

Os registros imagéticos - fotografias e filmagens - como potenciais documentos inspiradores da prática docente reflexiva na Educação Infantil	PIRES, Vlândia Maria Eulálio Raposo Freire	Dissertação 2020	Reggio Emília/RN/UFRN
As imagens de crianças na escola da infância: espaço, tempo e materiais	PINHEIRO, Deise Raquel Cortes	Dissertação 2018	Reggio Emília/RS/UNIJUI
Práticas pedagógicas investigativas na Educação Infantil: o cotidiano da sala de aula de egressas do curso de Pedagogia da Faculdade de Alta Floresta/MT	GABRIEL, Aparecida Garcia Pacheco	Dissertação 2018	Reggio Emília/RS/Univates
A leitura da documentação pedagógica com o crivo de referenciais freireanos: subsídios para uma formação de professoras que trabalham com bebês e crianças pequenas	CARDOSO, Rosimeire dos Santos	Dissertação 2018	Reggio Emília/SP/PUC
O tempo no cotidiano da creche: desafios e possibilidades	SPAT, Vanessa da Silva Rocha de Quadros	Dissertação 2019	Reggio Emília/RS/UFRGS
Processo de formação permanente: a construção de uma nova didática na escola	HONORATO, Cynthia Aparecida Trepodoro,	Dissertação 2021	Reggio Emília/SP/UNICAMP
(Boas) práticas na creche: miradas emergentes sobre a criança e a infância	NASCIMENTO, Beatriz da Silva Faleiro do	Dissertação 2017	Reggio Emília/SP/UMESP
A poética da escuta: o olhar do coordenador pedagógico na documentação pedagógica como processo reflexivo na formação do professor	NIELSEN, Márcia Ribeiro Ferreira	Dissertação 2020	Reggio Emília/SP/PUC
Relatos de experiências e estética no ateliê: narrativas e o processo de desenvolvimento e aprendizagem na educação infantil	NEVES, Bianca Pereira	Dissertação 2021	Ateliês e Reggio Emília/SP/UNESP
Abordagens curriculares internacionais para educação infantil: o lugar que a criança ocupa nas relações sociais de creches e pré-escolas	OLIVEIRA, Ena Carina dos Santos	Dissertação 2019	Ateliês e Reggio Emília/PA/UFOPA
As imagens de crianças na escola da infância: espaço, tempo e materiais	PINHEIRO, Deise Raquel Cortes	Dissertação 2018	Ateliês e Reggio Emília/RS/UNIJUI

Fonte: Elaborado pela autora.

Gráfico 2 - Total de trabalhos correspondentes a cada descritor com a inclusão do termo “Educação Infantil”

Total de Trabalhos Por Descritor Com Inclusão do Termo

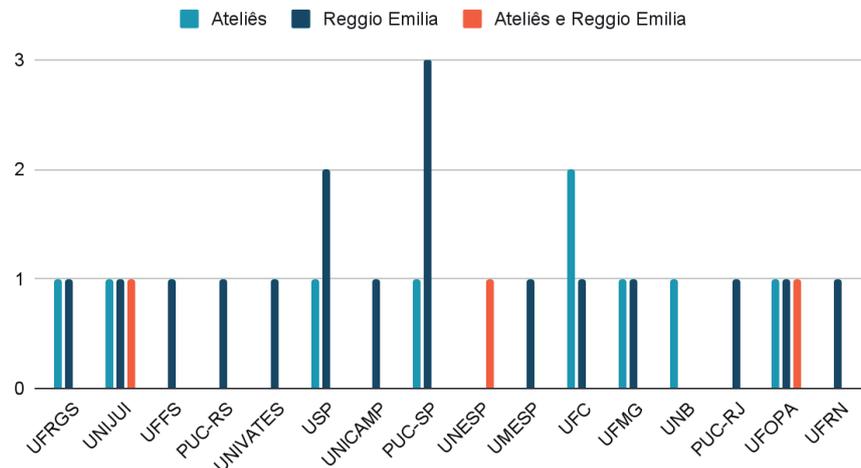


Fonte: Elaborado pela autora.

Por outro lado, fazendo-se uma leitura das produções por Instituição, foi possível verificar relação dos trabalhos, descritores e origem. Essas informações estão sintetizadas no gráfico 3.

Gráfico 3 - Número de produções em cada universidade de acordo com cada descritor pesquisado com a inclusão do termo “Educação Infantil”.

Produções Por Universidade X Descritores



Fonte: Elaborado pela autora.

A partir das informações contidas no gráfico, percebe-se que a universidade que mais aparece de acordo com os descritores escolhidos (“Ateliês”, “Reggio Emilia” e “Ateliês e Reggio Emilia”) nas produções e combinados com “Educação Infantil” é a PUC-SP, seguida da USP, UFC e outras instituições. Pode-se novamente verificar que o descritor que revela o maior número de trabalhos é o que combina “Reggio Emilia” e “Educação Infantil”, totalizando 17 produções.

Após, os trabalhos foram analisados com o intuito de eliminar possíveis resultados de propostas duplicadas, que representam 24 produções acerca dos descritores supracitados. Posteriormente, foi realizada a leitura flutuante, ou seja, uma leitura inicial dos trabalhos encontrados a fim de se chegar a um *corpus* para análise. Percebeu-se também que, da totalidade de teses e dissertações, após a filtragem de duplicação, 4 são produtos de pesquisa de doutorado e 20 de mestrado, ou seja, um total de 16,66% e 83,33%, respectivamente.

Gráfico 4 - Total de produções correspondentes a teses e dissertações após filtragem de duplicação.

Total de Produções



Fonte: Elaborado pela autora.

Com relação às questões geográficas sobre a pesquisa com os descritores escolhidos, percebeu-se que há o desenvolvimento de teses e dissertações em apenas oito unidades federativas do Brasil, sendo que, após exclusão de duplicidades, e considerando a totalidade com os descritores com a restrição “Educação Infantil”, o estado que mais produziu foi São Paulo, com 9 trabalhos, o que representa 37,5%, e a região mais representativa foi a região Sudeste, com 12 trabalhos e 50% do total. Nas Regiões norte e centro-oeste, foi possível constatar apenas um trabalho em cada uma.

Gráfico 5 - Total de produções correspondentes por estados da federação.

Produções por estado da federação



Fonte: Elaborado pela autora.

Sobre as produções a partir de uma classificação detalhada em termos geográficos, em cada estado, considerando o total de trabalhos e o nível destes com relação à *stricto sensu*, a quantidade de trabalhos é a descrita no quadro 2.

Quadro 2 - Total de produções entre teses e dissertações correspondentes por estados da federação.

	CE	MG	PA	RS	DF	SP	RJ	RN
Teses	01	00	00	00	00	02	01	00
Dissertações	02	02	01	06	01	07	00	01
Total	03	02	01	06	01	09	01	01

Fonte: Elaborado pela autora.

Após a obtenção dos trabalhos com filtragem de duplicidade, a sistematização bibliográfica foi realizada por meio da análise dos objetivos, da metodologia e dos resultados dos 24 trabalhos, e pôde-se compreender o contexto de cada proposta. A partir desse ponto de partida, considerando a proximidade dos temas com esta proposta de pesquisa e o grau de *stricto sensu*, optou-se por escolher 5 dissertações para discutir neste estudo. No quadro a seguir, há um detalhamento dos trabalhos que compõem esta seção do estado do conhecimento, bem como sua ocorrência na busca de acordo com cada descritor.

Quadro 3 - Dados das dissertações selecionadas para a pesquisa.

INSTITUIÇÃO	TIPO DO DOCUMENTO	ANO	AUTOR	TÍTULO
Descritor: Ateliês				
UNIJUI	Dissertação	2018	PINHEIRO, Deise Raquel Cortes	As imagens de crianças na escola da infância: espaço, tempo e materiais
UFC-CE	Dissertação	2020	AQUINO, Pedro Neto Oliveira de	As múltiplas linguagens das crianças e a pedagogia em um centro de educação infantil: uma negociação visível por meio da documentação pedagógica
Descritor: Reggio Emilia				
PUC-SP	Dissertação	2020	CARDOSO, Rosimeire Santos	A leitura da documentação pedagógica com o crivo de referenciais freireanos: subsídios para uma formação de professoras que trabalham com bebês e crianças pequenas
Unicamp-SP	Dissertação	2021	HONORATO, Cynthia Aparecida Trepodoro	Processo de formação permanente: a construção de uma nova didática na escola
Descritores: Ateliês e Reggio Emilia				
UNESP-SP	Dissertação	2021	NEVES, Bianca Pereira	Relatos de experiências e estética no ateliê: narrativas e o processo de desenvolvimento e aprendizagem na educação infantil

Fonte: Elaborado pela autora.

TRABALHOS RELACIONADOS AO TEMA DESTA PESQUISA

A dissertação vinculada ao tema da presente pesquisa e que mais se adequa aos objetivos propostos para o trabalho, embora não tenha sido encontrada na busca na plataforma BDTD, foi desenvolvida por Rodrigues (2019), na Universidade Franciscana, no estado do Rio Grande do Sul, sendo a pesquisa aqui proposta o primeiro trabalho que enfatiza o tema. A proposta da dissertação

de Rodrigues (2019) consistiu em verificar a possível relação entre a utilização dos Ateliês na formação continuada de um grupo de professores de uma escola da rede municipal do município de Santa Maria, RS, bem como os impactos da prática tanto na formação do grupo de professores como na protagonização do processo de aprendizagem pela criança, além da viabilização de reflexões sobre todos esses impactos. Sendo assim, foram possibilitados estudos sobre os aportes construídos a partir da adoção dessa proposta no contexto escolar escolhido. O estudo contou com a participação de cinco professores regentes e uma professora gestora na função de coordenadora pedagógica, a metodologia utilizada foi a de abordagem qualitativa, e a análise dos resultados foi feita de acordo com a análise de conteúdo de Bardin (2010), instrumentalizada por entrevista semiestruturada.

Os resultados do desenvolvimento do trabalho foram significativamente relevantes no sentido de apontar novos caminhos alicerçados na proposta implementada, bem como para ratificar o trabalho desenvolvido. A partir disso, tanto professores como gestores estiveram envolvidos na construção de um projeto abrangente em benefício do protagonismo infantil, com adaptação a uma proposta que não finda, mas que é passível de modificações ao longo de outras realidades escolares que possam vir a se utilizar do mesmo benefício que foi vivenciado na aplicação desse estudo.

Na continuidade do estado do conhecimento, foram encontradas na BDTD, cinco dissertações com relevância a esta proposta de pesquisa, a partir dos resultados obtidos pelos descritores escolhidos, combinados com o termo “Educação Infantil”. Essas dissertações *são* apresentadas a seguir.

Pinheiro (2018), em pesquisa produzida na Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (UNIJUÍ), propõe uma construção em que a fundamentação teórica estimula um diálogo entre as abordagens Reggio Emilia e Pikler, incluindo espaço, tempo e materiais, com o foco na construção de imagens pelas crianças, atentando para as cem linguagens, ateliês e criação de vínculos. O trabalho em questão tem como propósito bem definido mostrar que, desde pequenas, as crianças podem agir com autonomia e capacidade, além de aprender, se relacionar e interagir de acordo com suas construções.

A proposta de Aquino (2020) evidenciou as múltiplas linguagens das crianças e a não percepção do contexto que envolve o ambiente escolar com relação à real importância da diversidade e evidência das diferentes formas de expressão presentes e emergentes a todo instante no universo da prática educativa. No trabalho referenciado, foi mostrada a importância da preparação e atenção dos educadores no sentido de estar sensível às diferentes formas de expressão dos saberes, bem como para possibilitar o desenvolvimento pleno dos saberes. A pesquisa foi realizada com a participação de duas turmas de crianças com idades de 4 a 5 anos juntamente com suas professoras. Foi utilizada a estratégia de documentação pedagógica e considerados elementos sócio-históricos. A observação e o registro foram praticados para a construção da coleta de dados, seguidos de encontros para ressignificar as atividades sucessivamente. Nesse contexto, a expressão das múltiplas linguagens foi manifestada pelas crianças por meio das interações com os pares, com as professoras e com os materiais e espaços disponíveis.

Dessa forma, a manifestação das crianças também repercutiu na manifestação das professoras, possibilitando a reconstrução das ações propostas inicialmente, e influenciadas pelas propostas iniciais pode se constituir e reconstituir na medida em que as práticas eram negociadas a cada atividade.

O trabalho proposto por Neves (2021), produzido na Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), remete a novas perspectivas e consiste em uma reflexão sobre a prática dos Ateliês. Para desenvolver o trabalho, a pesquisadora atuou principalmente como observadora. No processo, por meio das múltiplas linguagens, foi possibilitada a observação do aprendizado das crianças nesse contexto rico e potente, proporcionando novas reflexões, bem como a consolidação e avanços na aquisição de saberes. A pesquisa se conecta com os pensamentos reggianos por remeter a um lugar a ser ocupado, traduzindo o Ateliê como um espaço dimensional.

Em 2021, Honorato, da Universidade de Campinas (UNICAMP), propõe a problemática a partir da permanente formação profissional dos professores que trabalham com crianças. O estudo decorre do questionamento acerca das ações que envolvem a relação entre a formação dos professores e as transformações que surgem decorrentes de outras práticas. A proposta tem embasamento em Reggio Emilia, que tem como referência o atendimento internacional à primeira infância, reafirmando a inovação da ideia democrática, transparente, cooperativa e autônoma dessa abordagem pedagógica.

Já no ano de 2018, um trabalho foi proposto por Cardoso, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Nesse trabalho, a investigação foi feita a partir de documentação pedagógica que subsidia a formação continuada de professores para atuação na primeira infância, apoiando-se em princípios pedagógicos propostos por Paulo Freire e na concepção da abordagem prática de Reggio Emilia para questões de documentação pedagógica. Em trabalho de cunho qualitativo, a autora analisou documentos produzidos pelas professoras de uma creche pertencente à rede municipal com o objetivo de verificar a compreensão a respeito da produção dos registros pedagógicos, sendo que os dados foram analisados em uma trama conceitual a partir dos pressupostos teóricos de Paulo Freire. Dessa forma, o centro das discussões permeou entre a prática e a formação docente, partindo dos conceitos de reflexão crítica da prática, leituras da realidade, saberes de experiência, diálogo e transformação da realidade.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Buscou-se, nesta pesquisa do estado do conhecimento, analisar quais pesquisas estão sendo realizadas dentro das produções *stricto sensu*, limitando-se às pesquisas realizadas entre os anos de 2017 e 2021. Dessa forma, a partir da análise das produções científicas encontradas no Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES, verificou-se o reduzido número de trabalhos propostos sobre o tema relacionado aos Ateliês em Reggio Emilia. Inicialmente, por meio das buscas, foi possível identificar vários trabalhos envolvendo os descritores “Ateliês”, “Reggio Emilia” e um número considerável para “Ateliês” e “Reggio Emilia”. De outra forma, quando aos descritores foi agrupado o termo “Educação

Infantil”, observaram-se poucos trabalhos relacionados ao tema, diminuindo as possibilidades de referencial para o desenvolvimento desta pesquisa, o que explicitou e destacou a importância da realização de mais estudos sobre a proposta e reforçou a realização deste estudo.

Ao realizar a leitura aprofundada dos trabalhos escolhidos por critério qualitativo, em que, na elegibilidade, foram levadas em consideração características semelhantes da proposta da pesquisa da dissertação, cujo recorte possibilitou este artigo, foi possível ainda verificar que não há um número muito expressivo de publicações envolvendo o tema Ateliês em Reggio Emilia. Apesar dessa pouca quantidade de publicações, a partir de uma leitura inicial, a expressividade e o significado dos trabalhos para a Educação Infantil são bastante significativos.

REFERÊNCIAS

AQUINO, P. N. O de. **As múltiplas linguagens das crianças e a pedagogia em um centro de educação infantil**: uma negociação visível por meio da documentação pedagógica. 2020. 413 f. Dissertação (Programa de Pós-graduação em Educação Brasileira) - Universidade Federal do Ceará, Ceará, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/55849>. Acesso em: 12 jul. 2022.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. 4. ed. Lisboa, PO: Edições 70, 2010.

CARDOSO, R. S. **A leitura da documentação pedagógica com o crivo de referenciais freireanos**: subsídios para uma formação de professoras que trabalham com bebês e crianças pequenas. 2018. 115 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação - Formação de Professores) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2020.

HONORATO, C. A. T. **Processo de formação permanente**: a construção de uma nova didática na escola. 2021. Dissertação (Faculdade de Educação) - Universidade de Campinas, Campinas, 2021. Disponível em: 11nq.com/XufiI. Acesso em: 16 jul. 2022.

MOROSINI, M. C.; FERNANDES, C. M. B. Estado do conhecimento: conceitos, finalidades e interlocuções. **Educação Por Escrito**, Porto Alegre, v. 5, n. 2, p. 154-164, jul./dez. 2014. Disponível em: encr.pw/Ve17q. Acesso em: 25 jul. 2022.

NEVES, B. P. **Relatos de experiências e estética no ateliê**: narrativas e o processo de desenvolvimento e aprendizagem na educação infantil. 2021. 90 f. Dissertação (Mestrado em Arte Educação) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, São Paulo, 2021. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/216027>. Acesso em: 14 jul. 2022.

PINHEIRO, D. R. C. **As imagens de crianças na escola da infância**: espaço, tempo e materiais. 2018. 98 f. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Educação nas Ciências) - Unijuí, Ijuí, 2018. Disponível em: l1nq.com/O05Q4. Acesso em: 24 jul. 2022.

RODRIGUES, Paula Adriana. **Ateliê**: uma perspectiva para repensar os tempos, os espaços e a atividade docente na Educação Infantil. 2019. 78 f. Dissertação (Mestrado Acadêmico em Ensino de Humanidades e Linguagens) - Universidade Franciscana, Santa Maria - RS.